**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 20 г. Липецка**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**по материалам работы**

**городского профессионального сообщества на базе ДОУ №20 г. Липецка**

**по художественно-эстетическому развитию**

***(изобразительная деятельность, ручной труд)***

**Липецк, 2018**

 Методические рекомендации ориентированы на оказание помощи воспитателям общеразвивающих групп и групп комбинированной и компенсирующей направленности, а так же педагогам дополнительного образования по изодеятельности в реализации образовательной области Художественно-эстетическое развитие (изобразительная деятельность, ручной труд).

Материалы методических рекомендаций могут быть использованы для проведения занятий, в ходе индивидуальной работы с детьми, в совместной деятельности в режимных моментах, в самостоятельной деятельности детей, в совместной работе с родителями, или на занятиях педагога по Художественно-эстетическому развитию.

 Методические рекомендации включают в себя основные принципы планирования образовательного процесса по изодеятельности в виде тематических проектов, примеры планирования совместной деятельности с детьми в центрах развития, примеры конспектов занятий с детьми по изодеятельности как в общеразвивающих, так и в группах комбинированной и компенсирующей направленности для детей с ОНР, рекомендации по нитеделию, как одному из нетрадиционных видов ручного труда.

**Актуальность**

Современное общество диктует свой стиль взаимоотношений родителей и детей. И этот стиль не всегда направлен в сторону интересов ребенка. Лепить, рисовать, вырезать, клеить большинство детей могут только в детском саду. Поэтому на воспитателя в наше время возлагается большая миссия – обеспечить самоценность дошкольного детства, возможность творческого развития личности ребенка.

Что бы выстроить отлаженную, продуктивную систему работы с детьми по данному направлению, в ДОУ необходимо создать условия для обеспечения развития индивидуальных творческих способностей ребёнка в изобразительной деятельности.

***Во-первых* – это развивающая предметно-пространственная среда.**

Развивающая предметно-пространственная среда в группах представлена центрами творчества и должна отвечать требованиям ФГОС ДО:

* *Насыщенность*
* *Трансформируемость пространства*
* *Полифункциональность материалов*
* *Вариативность среды*
* *Доступность среды*
* *Безопасность среды*

Целью создания центра является формирование творческого потенциала детей, развитие интереса к изодеятельности,формирование эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей, самостоятельности, активности.

Итак, каким же должен быть центр творчества**?**

Ярким, эстетично оформленным,удобным в расположении и пользовании. В нем должно быть представлено все необходимое для детского творчества (Приложение).А именно: краски, кисти, емкости для смешивания красок, маркеры, фломастры, пластилин, трафареты, клей, штампики, цветная бумага, карандаши, восковые мелки, бумага для рисования, ножницы, коробочка с материалом для творчества, раскраски и т. д. Обязательно в свободном доступе для детей должен находится мольберт (Приложение),а так же возможность работать за столом. В группах младшего возраста очень востребованы у детей мольберты-рулоны, их легко сделать с помощью родителей или плотника, как это сделали мы у нас в группах(Приложение).

***Второе условие* – это планирование образовательного процесса.**

Опыт работы по Художественно эстетическому развитию, представленный ДОУ №20 на Городском профессиональном сообществе в группах общеразвивающей направленности, базировался на использовании в образовательном процессе авторской программы «Творчество», написанной педагогами по изодеятельности Ларичевой О.В. и Кузьминой И.В.

Новизной и отличительной особенностью данного опыта является построение образовательного процесса в виде тематических проектов.

Использование проектно-тематического планирования решает проблему разобщенности целей и задач участников образовательных отношений, создает условия для вовлечения воспитателей, родителей, специалистов в решение единых образовательных и воспитательных задач и имеет личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогов, детей и родителей.

Проектный метод создает условия для использования современных педагогических технологий – технологии проблемного, развивающего, игрового, концентрированного обучения, создает мотивации для развития творческих способностей каждого ребенка.

Чтобы реализовать данное направление на протяжении пребывания ребенка в детском саду всю систему работы по ознакомлению с искусством можно выстроить в виде четырех тематических блоков, которые входят в содержание тематических проектов:

*«Я и природа»*

Знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного искусства и др.

Изображение различными художественными материалами (гуашь, акварель, уголь, пластилин, восковые мелки, пастель, цветная бумага и т.п.) «одухотворенных образов» неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей, фруктов и т.п.

 *«В мире животных»*

Знакомство с произведениями художников-анималистов.

Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных и т.п.

 *«Мир человека»*

Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом и историческом жанрах и др.

Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» людей (членов семьи, людей разных возрастов и т.п.), мир фантазий и увлечений человека.

*«Я и искусство»*

Знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства.

Изображение различными художественными материалами сюжетов на темы литературных, музыкальных и театральных произведений. Данные тематические блоки включаются в проекты и реализуются на занятиях как их составляющая.

Реализуя представленные выше тематические блоки, педагог решает следующие программные задачи:

***содержательные* -** ставят целью обучение детей умению понимать, что изображено на картине, о чем рассказал художник в своем произведении, что хотел выразить;

***изобразительно-выразительные*** - реализуя задачи этой группы, педагог учит дошкольников воспринимать и оценивать художественные средства, используемые живописцем (как он изобразил действующих лиц, выразил замысел, раскрыл содержание произведения);

***эмоционально-личностные*** - в эту группу входят задачи, решая которые педагог формирует у детей умение давать эстетическую оценку произведению. В этом ему могут помочь такие вопросы: «Каково отношение самого художника к замыслу? Что вам понравилось в картине? Что в ней заинтересовало? Какое она вызывает настроение?»

***воспитательные*** - направлены на то, чтобы педагог мог наметить, какие нравственно-эстетические качества, познавательные интересы формировать, какие чувства воспитывать в процессе обучения детей восприятию искусства.

Для решения поставленных задач педагог использует объяснительно-иллюстративный метод, который состоит в предъявлении дошкольникам информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др., исследовательский метод, который предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности (главное обратить внимание на подготовленность каждого ребёнка), эвристический метод: дети решают проблемную задачу с помощью педагога, его вопрос содержит частичное решение проблемы или его этапы.

**Организация образовательной деятельности в группах комбинированной и компенсирующей направленности для детей с ОНР**

Согласно ФГОС ДО «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного)…» И педагоги, как участники образовательных отношений, должны обеспечить равные возможности «…для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (*в том числе ограниченных возможностей здоровья)*». В стандарте также говорится, что «Коррекционная работа и/или инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья, осваивающих Программу в группах комбинированной и компенсирующей направленности (в том числе и для детей со сложными (комплексными) нарушениями), должны учитывать особенности развития и специфические образовательные потребности каждой категории детей». Поэтому при выстраивании образовательного процесса по изодеятельности в компенсирующей и комбинированной группах, нельзя не учитывать специфику коррекционной работы.

Нарушения речевого развития у ребенка влечёт за собой отклонения не только в речевых, но и в двигательных, психических сферах. У детей с различными нарушениями речи пальцы рук неловки, малоподвижны, движения их неточные или несогласованные. Мелкая моторика очень слабая, карандаш держат неправильно, отсутствует нажим. Большинство детей складывают изображение из готовых форм, рисовать отказываются без помощи взрослого. Воображение у детей отсутствует, поэтому на такой простой вопрос: на что похож круг? – затрудняются ответить. Все это мешает воплощать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет эстетическое восприятие окружающего. Таким детям нужен неоднократный показ, образец.

Поэтому основная позиция в общении с детьми – «педагог-партнёр», где отношения строятся на основе сотрудничества, уважения личности каждого ребёнка, его индивидуальных особенностей; где основная цель — помочь детям с нарушениями речи через изодеятельность, решить проблемы, связанные с нарушением познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы, сенсорики, моторики; вселить уверенность в себя и свои силы, зажечь огонёк радости от творчества.

 Для повышения эффективности коррекционно-воспитательной работы

педагог решает следующие задачи:

*1.* *Формирование умения точно выражать свои мысли и чувства, развитие навыков общения, создание условий для использования грамматических форм языка*

*2.Развитие познавательных процессов, образного мышления, любознательности, наблюдательности, творчества, фантазии, воображения; формирование эстетического вкуса с помощью новых технологий в изодеятельности.*

*3. Знакомство детей с разными техниками изображения предметов и явлений, создание условий для развития воображения.*

*4. Развитие умения видоизменять, преобразовывать имеющиеся представления и создание на этой основе новых образов.*

 В приложении к методическим рекомендациям представлено перспективно-тематическое планирование по изодеятельности в соответствии с логопедическими темами, которое учитывает специфику образовательного процесса с детьми с ОНР. Перспективное планирование разработано с учетом интегрированной программы художественно-эстетического развития «Цвет творчества» Дубровской Н.В., программы Рыжовой Н.В. «Развитие навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи», программы по изобразительному искусству «Природа и художник» Копцевой Т.А.

 В чем особенности данного планирования. Педагог по изодеятельности в результате взаимодействия с учителем-логопедом, планирует занятия по лексическим темам, так же как и воспитатель логопедической группы. Учитель-логопед подбирает к каждому занятию соответствующие логоритмические упражнения, чистоговорки, упражнения на развитие моторики, самомассаж, расписывая подробно движения, которые делает ребенок, произнося текст. Упражнения на развитие моторики проводятся непосредственно перед практической частью занятия.

 Педагог по изодеятельности в свою очередь подбирает содержание занятия из литературных источников, направленных на работу с детьми с ОНР.

 Планируя работу в коррекционных группах, педагогам дополнительного образования необходимо выстраивать образовательный процесс с учетом специфики коррекционной деятельности, опираясь на взаимодействие с профильными специалистами. Но так как только в некоторых ДОУ есть педагоги дополнительного образования, эту работу обязаны проводить воспитатели компенсирующих и комбинированных групп, чтобы обеспечить тем самым равные возможности для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства, учитывая **особенности** развития и специфические образовательные потребности каждой категории детей.

**Выявление и работа с одаренными детьми**

В результате работы с детьми педагог выявляет одаренных детей. И выстраивает индивидуальный образовательный маршрут для конкретного ребенка (Приложение).Методическое сопровождение индивидуальной работы осуществляется по методике авторов С.В. Кузнецова, Е.Б. Рудакова, Е.А. Терских «Для развития одаренности ребенка», где представлены занятия для одаренных детей, способствующие развитию их творческого потенциала и изобразительных умений и навыков. В эти занятия входят блоки упражнений и игр, которые условно разделены на комплексы:

*1. Комплекс творческих заданий на развитие особого эстетического отношения к миру.*

*- Блок упражнений на развитие наблюдательности.*

*- Блок упражнений на развитие образной памяти.*

*2. Комплекс творческих заданий, помогающих создать художественный образ.*

*- Блок упражнений на развитие эмпатии.*

*- Блок упражнений на развитие креативности.*

*3. Комплекс творческих заданий для художественного развития ребенка.*

Пример задания для детей 4-5 лет. «Такие разные собачки»(Приложение):

«Рассказать историю про веселых щенков: Пушистика, Кудряша и Пуговки. Во время рассказа показать способы рисования всех собачек – прямой штриховкой, спиральной линией, не отрывая руку от листа и формируя пятно точками. Если дети испытывают трудности при выполнении фигуры животного, можно нарисовать контур фигур собачек для штрихования разными способами»

В результате ребенок выполняет графическое изображения разными способами штриховки, собирая пятно в образ собачки, детально прорисовывая изображение.

Пример задания для детей 3-5 лет «Загадки карандаша»(Приложение):

**«**На листе бумаге изображена четкая характерная линия. Это могут быть ломаные, округлые, острые линии - характерные графические изображения. Ребенку предлагаем по характеру линии догадаться, кто спрятался на листе, и дорисовать этот представленный образ. Дать название рисунку»

**Нетрадиционные методы продуктивной художественной деятельности (ручной труд)**

Продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребёнка.

Данный вид деятельности способствует развитию согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнения действий. У детей развивается воображение, творческое и конструктивное мышление, воспитывается самостоятельность, активность, дружелюбие, аккуратность. В результате приложенных усилий ребенок имеет возможность видеть результат, сопоставить с образцом, оценить качество работы. Одним из таких материалов являются нитки. Работа с таким материалом очень интересна, разнообразна и доступна, открывает широкие возможности и перспективы, а также стимулирует творческую активность ребенка, позволяет легко овладеть ручными умениями и навыками.

Данная работа ведется по перспективному планированию, составленному воспитателем ДОУ №103 Свиридовой К.А. *(Приложение)*

В младшем возрасте детям предлагаются яркие, объёмные, привлекательные, но мягкие совершенно безопасные клубки ниток и разнообразные игры с ними. В процессе таких игр (катание, подбрасывание), у детей формируются понятия о цвете, количестве («много-мало»), размере («большой, больше, самый большой», «маленький, поменьше, самый маленький»). Составление фигур из клубков (на ковре или на столе) способствует развитию у детей памяти, внимания, мелкой моторики, мышления, ассоциативных и конструкторских способностей.

В средней группе за основу занятий берется техника ниткописи – техника выкладывания ниток по контуру. Для этого ребятам предлагался самый элементарный рисунок. Сначала дети рисут рисунок и раскрашивают, а затем контур рисунка обводится нитью.

Постепенно работа с детьми усложняется и на следующих занятиях детям предлагается техника – аппликация из скрученных ниток, где нитки заполняют всю форму рисунка. Выкладывание происходит по спирали. Для такой техники используются нитки разной структуры.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста усложняется уровень продуктивной деятельности из ниток. Например, аппликация из нарезанных кусочков нити – «ниточный ковер», выполняется с дидактическим усложнением («медведь белый – медведь бурый», «заяц белый» - «заяц серый» и т.д.). При этом дети самостоятельно выбирают обводку и стараются заранее нарезать для себя нитки (Видеоролик). Продолжается активное развитие мелкой и крупной моторики рук, воспитывается самостоятельность, развиваются творческие способности, закрепляется навык владения ножницами.

 Данный вид деятельности (нитеделие) успешно интегрируется в различные образовательные области:

- познавательное развитие: расширение представлений о предметном мире, о свойствах и качествах ниток;

 - РЭМП: формирование понятий о разных углах, величине, длине, форме, о количественном и порядковом счёте, ориентировке на плоскости;

- речевое развитие: развитие активного и пассивного словаря, объяснительной и доказательной речи;

- художественно – эстетическое развитие: знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства, развитие художественно-эстетического вкуса, использование навыков цветового восприятия, умение подбирать цвета и цветовые оттенки;

- социально-коммуникативное развитие: возможность самостоятельно создавать игрушки, сувениры, подарки и затем дарить их родным и друзьям; участие в выставках, повышает социальную значимость ребёнка, формирует правильное представление, что социального успеха можно и нужно добиваться своим трудом; занятия творчеством способствуют психологической разгрузке и повышению стрессоустойчивости, повышают самооценку.

Таким образом, педагог решает те задачи, которые ставит перед нами ФГОС и которые направлены на формирование познавательного интереса и познавательных действий ребенка в продуктивных видах деятельности.

Литература

1. О.В. Ларичева, И.В. Кузьмина Авторская программа по изобразительной деятельности «Творчество»
2. Волосовец Т.В. Сборник нормативных документов для руководителей дошкольной образовательной организации / ООО «Русское слово - учебник» - М: 2014 – 456 с.
3. Н.А. Горяева, Программа для дошкольных образовательных учреждений «Первые шаги в мире искусства»
4. С.В. Кузнецова, Е.Б. Рудакова, Е.А. Терских «Творческие задания для развития одаренности ребенка»
5. Н.В. Дубровская, Интегрированная программа художественно- эстетического развития «Цвет творчества»
6. Н.В. Рыжова, «Развитие навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи»
7. Т.А. Копцева, Программа по изобразительному искусству «Природа и художник»