**Развитие и совершенствование тонкой моторики кистей**

 **и пальцев рук**

Нарушения мелкой моторики разнообразны: дети уклоняются от навыков самообслуживания, небрежно едят, плохо держат ложку, не могут застегивать пуговицы на одежде, завязывать шнурки, не любят лепить из пластилина, закрашивать или обводить контуры, рисовать, работать с ножницами, мозаикой и мелким конструктором, так как испытывают в трудности в этих видах деятельности.

**С детьми с ОНР необходимо регулярно проводить работу по развитию**

 **и совершенствованию тонкой моторики кистей и пальцев рук**

Большой эффект в этом направлении даёт пальчиковая гимнастика , которую необходимо проводить ежедневно в течение 3-5 минут.

Начинается она с разминки пальцев рук, сжимание в кулак и разжимание пальцев. Для этого упражнения можно использовать резиновые игрушки. Затем используются упражнения для расслабления пальцев и кистей рук

Далее даются задания на удержание позы кистей рук "Зайчик", "Кольцо", "Гусь", "Коза – дереза".

Вначале все упражнения выполняются в медленном темпе.

Необходимо следить за правильностью позы кисти руки и точностью переключений с одного движения на другое.

Можно помочь ребёнку принять необходимую позу, позволить поддержать и направить свободной рукой положение другой руки.

Важно, чтобы указания были ясными, четкими, содержали элементы ободрения, оценки действий детей.

Упражнение по удержанию позы могут проводиться по подражанию, и по речевой инструкции.

Сначала словесную инструкцию необходимо сопроводить показом,

т.е. ребёнок работают по подражанию. Затем степень его самостоятельности увеличивается, так как показ устраняется и остается только словесная инструкция.

Упражнения, состоящие из серии последовательных движений, предполагают развитие и совершенствование произвольного внимания, и автоматизацию действий.

 Можно предложить следующие задания: "Пальчики поздоровались", "Зайчик – кольцо", "Ладонь – кулак"

Важное место по развитию тонкой моторики у детей с ОНР занимает ритмическая организация движения, оказывающая положительное влияние на совершенствовании слухо-двигательной и слухо-зрительно-двигательной координации движений.

 Достигается это в упражнениях, суть которых состоит в том, что ребенок должен воспроизвести движениями определенный ритмический рисунок в виде единой плавной кинетической мелодии. Такими движениями могут быть хлопки, постукивание деревянной палочкой по столу и т.д. Эти задания выполняются при совместном действии взрослого и ребенка, по показу, по слуховому восприятию (с использованием экрана). Эмоциональная стимуляция и смысловая организация этих действий осуществляется с помощью речевых команд.

Дальнейшее развитие целенаправленности в организации движений и действий происходит при воспроизведении движений

 цель которых – выработка навыка произвольных движений с отказом от двигательных стереотипов.

 Начинаются такие задания с простейших инструкций: "Я хлопу один раз – ты поднимешь одну руку; я хлопну два раза – ты поднимешь две руки". Затем предлагаются задания, предусматривающие более сложный выбор: "Я стукну в бубен один раз – ты поднимешь красный флажок (левую руку), я стукну два раза – ты поднимешь синий флажок (правую руку)".

