КОРРЕКЦИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ.

«Научим ножки танцевать»

С. Каратаева

*Двигательно-речевые упражнения для дошкольников.*

 Данные модели используются для формирования первоначальных на­выков танцевальных движений. При начальном этапе разучивания педагог ритмично произносит текст, в соот­ветствии с которым дети выполняют движения. Затем (по мере усвоения) дети самостоятельно декламируют текст, сопровождая движениями.

Шаг

Топ, топ сапожки

дети ритмично шагают

Шагают по дорожке.

Дорожка кривая —

Ни конца ни края.

Мы идем, идем, идем

И ничуть не устаем.

Так шагают ножки

По кривой дорожке.

Топ, топ, еще топ.

А потом все вместе «Стоп!»

все останавливаются.

Ритмика — является одним из ви­дов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разно­образные физические упражнения, танцы, сюжетно образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Музыка и движение — это сред­ина, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка. Музыкально-­ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утом­ление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное на­пряжение. Движение и танец помога­ют ребёнку подружиться с другими детьми, дают определённый психоте­рапевтический эффект.

Музыкальное движение можно читать ведущим видом музыкальной деятельности в дошкольном детстве.

Это определяется заключёнными в нём возможностями разносторон­него развития ребёнка, которые, в свою очередь, связаны с движением как «способом жизни» дошкольника вообще. Движение под музыку при­носит ребёнку ни с чем несравнимую радость, развивает его физически, является наиболее адекватным возрасту способом становления музыкальности, развития творческих способностей.

«Двигательные реакции на изме­нение характера, темпа, динамики, фактуры способствуют развитию ин­тереса детей к музыке, помогают фор­мированию музыкального мышления во взаимосвязи с эмоциональным её восприятием»

(О. Радынова).

Музыкально-двигательная дея­тельность, как никакая другая, по­могает общению детей не только с му­зыкой, но и друг с другом. Она учит детей видеть движения других, оце­нивать их в соответствии с восприя­тием музыкально-двигательных обра­зов. При этом у детей воспитывается способность не только содействовать, но и сопереживать действиям друг друга, коллективному действию.

Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет со­бой целостный коррекционно-развивающий процесс, который состоит из двух основных направлений:

- развитие, воспитание вербальных процессов у детей: слуховое внима­ние, память, зрительно-простран­ственная ориентировка, моторика (координация движений, чувство ритма, темпа, регуляция мышечно­го тонуса, а также эмоциональной и коммуникативной сферы.

- направление связано с профилак­тикой речевых нарушений: темпа и ритма дыхания и речи, фонематиче­ского слуха и т. д.

Одной из форм взаимодействия речи и музыки является ритмодекламация — чтение стихов на фоне ритмического или музыкального сопровождения. Эта форма рабо­ты систематически используется на музыкальных занятиях, досугах и праздниках. Удачно подобранные, совпадающие с музыкальным про­изведением подтекстовки, четверо­стишия и стихи помогают детям по­чувствовать ритм, так как, произнося текст, ребенок одновременно активно воспринимает музыку. Использова­ние ритмодекламации помогает фор­мированию естественного звучания голоса, выработке речевого дыхания, дикции, выразительности исполне­ния.

Модель «Осторожный снег» — пример создания простейшей рит­модекламации, в котором её автор С.Каратаева — удачно нашла и соеди­нила поэтический текст и музыкаль­ное сопровождение, почти полностью дублирующее ритм стихотворения. Исполнение подобных упражнений развивает речевые и певческие на­выки, воспитывает выразительность, эмоциональность речи.

Логоритмика осуществляется раз­личными средствами: пальчиковая гимнастика, музыкальные и музыкально-ритмические игры с музы­кальными инструментами, играми со словом, движениями, песнями, инсценировками. Средства логопеди­ческой ритмики представляют целую систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе само­стоятельной двигательной, музыкаль­ной и речевой деятельности детей. Раскованность и непринужденность, формирующиеся у детей при выпол­нении ритмических движений телом, оказывают положительное влияние и на двигательные свойства речевых органов.

Логопедическая ритмика — ком­плексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания, направленная на реше­ние коррекционных, образователь­ных и оздоровительных задач.

Главная задача логоритмики воспитание и развитие чувства ритма через движение путём развития слу­хового внимания и улучшения речи путём воспитания ритма речи.

При проведении занятий с детьми особое внимание уделяется развитию чувства музыкального ритма и слухо-моторных координаций. Дети ещё не знают, как воспринимать музыку, как согласовывать с ней свои движения. Движения детей резки, быстры, по­рывисты и в то же время ещё плохо координированы. Важной задачей является создание у детей положитель­ного, эмоционально-окрашенного настроя на общение как со взрослым, так и друг с другом, желание внима­тельно слушать и выполнять просьбы взрослого, подражать речевым и дви­гательным образцам, формировать предпосылки к диалогической речи, а в дальнейшем и самостоятельной связной речи у детей. По тому, как ребёнок ходит, бегает, прыгает, можно судить о его эмоциональном настрое, физическом развитии, умении коор­динировать движения.

Развитие дыхания — один из очень важных этапов коррекционного воздействия на детей независимо от их речевого развития. Цель дыхательных упражнений — способствовать выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдо**­**ха, его силы и постепенности.

Развитие чувства музыкального ритма у детей начинается с наиболее простых двигательных заданий, которые ребёнок должен выполнять в соответствии с темпом прослушива­емой им музыки. Умение наблюдать и музыкальным темпом и передавать его с помощью движений помогает детям в дальнейшем восстановить нормальный темп речи.

При выполнении упражнений, воспитывающих чувство музыкаль­ного ритма, сначала привлекается внимание детей к эмоциональному содержанию музыки и её построе­нию. Главной задачей является рит­мичное исполнение стихотворного текста, согласованное с движениями. В таких заданиях лучше использовать различные предметы: мячи, платочки, бубны, палочки.

На заданиях по слушанию музыки детям предлагается как вокальная, так и инструментальная музыка. Из инструментальной музыки дошкольни­кам ближе всего музыка, написанная на какой-либо определённый сюжет, большей частью заимствованный из литературных или живописных произведений, а также изобразительная музыка, в которой композитор прибегает при помощи средств музыки к подражанию, например: пению птиц, шуму ветра, шуму дождя, журчанию ручейка и т. д.

Слушая музыку, дети могут под нее двигаться. После про­слушивания, вместе с детьми, обсуж­даем музыкальное произведение. При такой беседе необходимы не только пояснения взрослого, но и приме­нение красочного наглядного мате­риала: игрушки или картинки. Для выражения настроения музыки пред­лагаются детям карточки с изображе­нием различных эмоциональных со­стояний: радость, печаль, страх и т. д.

Двигательные реакции на измене­ние характера, темпа, ритма, динами­ки, фактуры способствуют развитию интереса детей к музыке, помогают формированию музыкального мыш­ления во взаимосвязи с эмоцио­нальным её восприятием. Обсуждая самые разные произведения, дети постепенно учатся вслушиваться в музыку, задумываться о ней и вслух рассуждать. Всё это способствует не только углублению музыкального восприятия дошкольников, но и раз­вивает их речь, интеллект, обогащает чувства.

Мимика тесно связана с артику­ляцией. Стимулируя ребёнка изобра­жать на лице различные эмоции, тем самым способствуем развитию у него не только мимической, но и артику­ляционной моторики.

Игра является основным видом деятельности дошкольников и может служить прекрасным средством ак­тивизации процессов непроизвольно­го запоминания у детей, повышения их интереса к окружающему миру, к разнообразным видам музыкальной деятельности. Музыкальные игры имеют большое значение в музыкаль­ном развитии детей. С их помощью в интересной и непринуждённой фор­ме решаются коррекционные задачи.

Подвижные игры способствуют развитию у детей духа соревнования, умения действовать в коллективе, укрепляют эмоционально-волевые качества личности, развивают образ­ность мышления и творческую фан­тазию. Играя, ребёнок активно слу­шает музыку и непосредственно на неё реагирует.

Музыкальные игры воспитывают чувство ритма, способствуют урав­новешиванию нервных процессов, регулируют мышечные усилия детей. В играх необходима быстрая реакция на изменения в музыке, на движения сверстников, инициативность в вы­полнении заданий. Весь словесный материал (песенки, потешки, пропеваемые или проговариваемые детьми во время подвижных игр) служит ещё одной важной цели — закреплению в речи дошкольников различных групп звуков. Кроме того, подвижные игры способствуют овладению детьми раз­нообразным видам движения — ходьбе, бегу, поскокам, прыжкам.

В музыкальном воспитании чаще всего используются игры инструмен­тальные (сюжетные и несюжетные, игры с пением, словом), а так же му­зыкально-дидактические игры. Игры с пением решают многие задачи му­зыкального воспитания: формирова­ние интереса к музыке и пению, раз­витие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, чистоты интонирования, а также коррекционные задачи: нормализация психических процес­сов и свойств, тренировка двигатель­ного аппарата, упорядочивание темпа движения и пения. К достоинствам игр с пением относится и то, что с их помощью легче отрабатывать коорди­нацию пения и движения. Они улуч­шают звукопроизношение, позволя­ют закрепить сложные двигательные навыки, автоматизируют движения, развивают интонационный и поэти­ческий слух, музыкальность. Текст лучше разучивать в процессе игры, так он лучше запоминается и соот­носится с ритмом музыки. Между речью и игрой существует двусто­ронняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой — сама игра усложняется под влиянием развития речи. Играя, ребёнок максимально реализует свои возможности и способности.

Танцы с пением и хороводы очень полезны для развития детей, посколь­ку помогают им координировать пе­ние и движение, упорядочивают темп движения, а также могут использо­ваться не только на музыкальном занятии с музыкальным сопрово­ждением, но и в самостоятельной му­зыкальной деятельности, т. е. гораздо чаще, чем другие виды танцев.

Использование сюжетных, наци­ональных, характерных танцев зави­сит от двигательных умений детей. Такие танцы обычно разучиваются с небольшой группой детей или инди­видуально, с учётом развитости дви­гательных навыков детей.

Каждый ребёнок талантлив от природы, только нужно стремиться помочь раскрыть его способности. Ощущение успеха рождается, когда, ребенок преодолевает свой страх, свое неумение, застенчивость, робость, непонимание, затруднения, прикладывает усилие. Развивая творческие способности детей, мож­но вспомнить представления выдаю­щегося русского психолога Л. С. Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его во­площении». Гармоничное сочетание музыки, движения и художественно­го слова вместе с развитием детско­го творчества даёт положительные результаты. Ребёнок осознаёт свои возможности, чувствует, что может проявить себя в любом виде деятель­ности, привыкает к мысли, что любое проявление творчества находит под­держку со стороны сверстников и взрослых. Надо чаще хвалить ребен­ка, чем осуждать, подбадривать, а не подмечать неудачи, вселять надежду, а не подчеркивать, что изменить си­туацию невозможно, чтобы ребенок поверил в свой успех.

*Список литературы*

1. *Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб. «Детство — пресс»*
2. *Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры» СПб. «Детство-пресс»*
3. *Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи Под ред. Л. И. Беляковой*
4. *Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе детского сада для детей с ОНР. СПб. «Детство-пресс»*