**Отчет Воробьевой Светланы Анатольевны**

**о научном руководстве работой на экспериментальной площадке**

**МДОУ детского сада комбинированного вида № 20 г. Липецка**

**по теме: «Развитие творческих способностей дошкольников**

**средствами дидактической игры в ДОУ»**

**за период с сентября 2013 по январь 2013 года.**

С сентября 2013 года базе МДОУ детского сада комбинированного вида № 20 г. Липецка продолжалась реализация основного этапа эксперимента по развитию творческих способностей дошкольников средствами дидактической игры.

Работа данного этапа эксперимента была направлена на использование в НОД системы дидактических игр в соответствии с критериями, которые были определены на первом этапе эксперимента – ассоциативность, оригинальность, осмысленность.

В программу детского сада были введены специальные занятия, направленные на развитие творческого воображения и мышления детей. Задания, используемые педагогами на занятиях носили творческий характер и строились на основе методов ассоциативного поиска, детского экспериментирования и импровизации, что способствовало развитию познавательных, эмоционально-образных и рационально-логических возможностей ребенка. Данная работа представляла собой систему поэтапного обучения с постепенным нарастанием сложности заданий. Занятия проводились как фронтально, так и малыми группами (4 – 6 человек) или же индивидуально. Основной задачей этих занятий являлось расширение кругозора детей, обогащение их сенсорного опыта, «включение» всех анализаторов для создания более полной базы воображения, а также развитие и активизация речи, обучение детей комбинированию и перекомбинированию имеющихся образов и представлений и приемам оперирования ими для развития собственно воображения.

В соответсвии с концепцией данного эксперимента, большое внимание в процессе развития творческих способностей дошкольников уделялось созданию общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности, чтобы каждый ребенок сумел познать радость успеха. С этой целью педагогами была разработана серия дидактических игр – «Поиграйка» и «Колобок», моделирующих сам творческий процесс и создающих свой микроклимат, где проявляются возможности для развития творческой стороны интеллекта дошкольника.

Эти дидактические игры включали в себя несколько основных элементов, обязательных для дидактической игры, а именно: дидактическую задачу, содержание, правила и игровые действия. Основным элементом дидактической игры являлась дидактическая задача. Она тесно связана с программой занятий. Все остальные элементы были подчинены этой задаче и обеспечивали ее выполнение.

Дидактические задачи в играх были разнообразны - ознакомление с окружающим миром (природа, животный и растительный мир, люди, их быт, труд, события общественной жизни), развитие речи, (закрепление правильного звукопроизношения, обогащение словаря, развитие связной речи и мышления).

Система используемых педагогами дидактических игр строилась на основе комплекса приемов, стимулирующих детское творчество:

* дополнение изображения, сочинение рассказов, составление образов из заданных элементов, опредмечивание изображений;
* альтернативное использование предметов (замещение на основе изменения функций, назначения, способа применения и т.п.);
* решение проблемных ситуаций, преобразование и усовершенствование предметов, самостоятельное выдвижение новых идей, сюжетов и т.п.;
* нахождение общих и отличительных характеристик между близкими по характеру явлениями, предметами и объектами (синектика — поиск аналогий, морфологический анализ).

 В ходе промежуточной диагностики было установлено, что формирование творческих способностей у детей по критерию «ассоциативность» увеличилось в ЭГ на 32 % по сравнению с констатирующим этапом эксперимента, в КГ на 20%.

По сравнению с констатирующим экспериментом сформированность творческих способностей по критерию «оригинальность» увеличилась на 28% в ЭГ, в КГ на 16 %.

Количество детей по уровню сформированности творческих способностей по критерию «осмысленность» увеличилось в ЭГ на 24 % по сравнению с констатирующим этапом, в КГ на 12 %.

Таким образом, низкий уровень сформированности творческих способностей в ЭГ снизился на 24 %, в КГ на 10 %, высокий уровень поднялся в ЭГ на 28 %, в КГ на 8 %, что подтвердило эффективность разработанных коллективом педагогов дидактических игр и методики их использования в НОД.

 27 ноября 2013 г. на базе МДОУ детского сада № 20 был проведен «День открытых дверей», на котором участники эксперимента продемонстрировали созданные ими игры, провели открытое музыкальное занятие «Путешествие в страну Гармонию», провели мастер- класс, сообщили о ходе и результатах опытно-экспериментальной работы.

15 января 2014 г.

канд. пед. наук,

доцент кафедры

музыкальной подготовки

института культуры и

искусства ЛГПУ Воробьева С.А.